

Información para los medios

Museo del Prado, Madrid:

Renovación del Patrimonio Histórico Nacional

Enero 2022

El Museo del Prado de Madrid es un santuario de la Cultura española, y lo es desde mucho antes de la reciente ampliación llevada a cabo por parte del ganador del Premio Prizker, Rafael Moneo. Con esta reforma, se recuperó el claustro barroco del vecino Monasterio de los Jerónimos, que había sido destruido en época napoleónica, y se incorporó al museo de arte, cuyo diseño se basó originalmente en el Louvre. En 2020/21, trece años después de la inauguración de este bien cultural nacional, Rafael Moneo renovó la fachada principal utilizando 30 elementos vidriados del sistema Janisol Arte de Jansen, lo que ha permitido preservar el carácter histórico del edificio.

La historia del edificio recuerda a una novel clásica de intriga. Diez arquitectos participaron en la concepción del edificio original, que se inauguró en 1819 como Museo Real de Pintura y Escultura en la capital española, adaptándolo a la arquitectura de la época e incorporando el cambio de milenio al patrimonio sociocultural del momento. El 16 de noviembre de 1936, en un acto de barbarie, pilotos alemanes e italianos realizaron múltiples ataques aéreos bombardeando el edificio, originalmente construido por Juan de Villanueva entre 1785 y 1808 y posteriormente reformado para su uso como museo por Antonio López Aguado. Afortunadamente las obras de arte encontraron un nuevo hogar en Valencia durante la época de la guerra civil. La espectacular reconstrucción del Louvre en París, que comenzó en 1989, también sirvió como punto de partida para el concurso de rehabilitación. Originalmente, el impresionante Museo del Prado, que fue construido por orden del monarca español Carlos III, se inspiró en su renombrado homólogo francés: después de todo, incluso los reyes necesitan modelos a seguir.

Durante el proceso de licitación, que comenzó en 1996 se enviaron al jurado 776 diseños considerados dignos de participar en la segunda ronda. Sin embargo, aunque los encargados de la toma de decisiones pudieron destacar algunas propuestas, no pudieron tomar una decisión final. Tras un análisis exhaustivo, las dudas del jurado aumentaron por la cuestión no resuelta del espacio disponible para la ampliación. Finalmente, se planteó un importante aumento del espacio expositivo y, al mismo tiempo, se planteó extender la posible intervención hasta el vecino monasterio de los Jerónimos, cuyo claustro barroco, destruido allá por la época napoleónica, continuaba en ruinas. Mientras tanto, a pesar de que el proyecto se vio obstaculizado aún más por los vecinos del barrio que temían que su paz y tranquilidad se viera perturbada, el Ministerio de Cultura español finalmente llegó a

un acuerdo con la Iglesia de San Jerónimo el Real y finalmente se le permitió incluir el mencionado claustro en sus planes de ampliación del Museo del Prado, que había estado suspendido durante años.

El área expositiva aumentó en un 50 por ciento

Diez participantes avanzaron hasta la segunda ronda del concurso. El contrato finalmente se adjudicó en exclusiva a Don Rafael Moneo en 1997, y desde ese momento se enfrentó a la tarea de desmontar y restaurar piedra a piedra el claustro, así como a abordar su cubrición, para que las esculturas pudieran colocarse parcialmente entre las balaustradas. El nuevo eje transversal comienza directamente en la entrada de Velázquez, que conduce al visitante a la colección de pinturas de uno de los grandes maestros de la pintura hispánica. Diez años después de que el jurado seleccionara al ganador del Premio Prizker, finalmente se inauguró la ampliación, que tuvo un coste de 152 millones de euros, seis veces superior al presupuesto previsto originalmente. Tal como se solicitó, el espacio expositivo se incrementó significativamente en un 50 por ciento, y la respuesta ha sido altamente positiva: en 2019, más de 3,2 millones de visitantes visitaron el museo, desde la reforma con sus edificios conectados por un pasaje subterráneo, que alberga más de 5000 obras, 2000 grabados, 1000 monedas y medallas, así como otras 2000 obras de arte y una colección de más de 700 esculturas. Por otra parte, el panorama pictórico español, con gran renombre mundial y, con casi 4900 obras, tiene en el Museo del Prado su pinacoteca más extensa, que además también es la más grande en cualquier parte del mundo. Las 132 pinturas que cubren todas las épocas y facetas artísticas de Francisco de Goya son casi en sí mismas suficientes para organizar una gran exposición. También hay muchas obras de El Greco en la colección. Otras obras imperdibles para los amantes del arte que visitan el museo incluyen 30 pinturas en la Sala de Tiziano, así como obras de Tintoretto, Caravaggio y Giambattista Tie-polo, quien una vez visitó la capital española con su hijo Giandomenico Tie-polo para decorar el palacio real por encargo. La lista es casi interminable, incluso incluye algunos artistas flamencos, con la colección de Hieronymus Bosch más famosa del mundo, así como obras individuales de Albrecht Dürer.

Carpintería de acero con una alta proporción de vidrio

Con sus sistemas de acero, Jansen AG con sede en Suiza, está presente en muchos de los proyectos arquitectónicos más prestigiosos a nivel mundial. Además de las soluciones probadas para proyectos con requisitos energéticos exigentes, cuenta con excelentes valores estáticos en sus perfiles de acero lo que permiten un diseño estético con una alta proporción de vidrio. En el caso de Janisol Arte, sistema empleado por Rafael Moneo para los 30 elementos de la fachada principal del Museo del Prado, rehabilitada por Valerio Canals en 2020/21, también hay una estrecha apuesta por el lenguaje en el diseño. Solo las ventanas de hierro fueron reemplazadas por ventanas balconeras y elementos fijos construidos con sistemas de acero; la altura de las “pequeñas” ventanas es de 3600 mm. El taller especialista en Jansen “Sistema Global de Acero / Cerrajería Teófilo” y la constructora “Valuarte Conservación de Patrimonio SL”, se encargaron de preservar el aspecto básico de la fachada explorando las posibilidades tecnológicas del mercado, y haciendo uso de ellos para lograr la optimización deseada.

En estrecha coordinación con la Dirección de obra, los metalistas adaptaron las fallebas originales de las puertas balconeras; restaurando las manillas de la época, e incluso, tras un laborioso trabajo se consiguieron recuperar e incorporar a los nuevos elementos de acero Jansen los elementos ornamentales de decoración realizaos en fundición de hierro y presentes en la parte superior de las puertas. La serie de perfiles Jansen Janisol Arte, desarrollada en origen para proyectos de esta naturaleza, con fachadas protegidas por patrimonio, presenta unos resultados espectaculares en términos de eficiencia energética y estética con unos valores de aislamiento térmico fantásticos, lo que posibilita que se utilicen cada vez más en proyectos de arquitectura modernos.

Detalles del proyecto:

Cliente: Ministerio de Cultura de España, Madrid/ES

Arquitecto: Rafael Moneo, Madrid, España

Carpintería metálica: Sistema Global de Acero, Madrid, España

Sistemas de perfiles utilizados: Janisol Arte

Distribuidor en España y Portugal: Jansen Iberia

Proveedor del sistema: Jansen AG, Oberriet, Suiza

Texto: Reinhold Kober / Book Your Video GmbH & Co. KG, Bad Wörishofen

Fotos: Alfonso Quiroga

Créditos fotográficos: Jansen AG, Oberriet

El uso editorial de las fotos está vinculado a esta información de los medios.

Acerca de Jansen AG

Jansen AG fue fundada en 1923 y tiene su sede en Oberriet, Suiza. El Grupo desarrolla, produce y distribuye sistemas de perfiles de acero y plástico para diferentes segmentos de la industria de la construcción. Desde 1998, Jansen colabora con Metalco Arquitectura en Acero en la distribución de los sistemas de Carpintería Jansen en España y Portugal. En enero de 2021, Jansen AG adquirió la filial RP Technik GmbH, que también es proveedora de sistemas de soluciones de acero para fachadas, ventanas y puertas, del grupo empresarial Welsch Profile. Jansen traspasó su negocio de suministro de automóviles a Mubea el 1 de abril de 2021. Hasta el día de hoy, el Grupo Jansen sigue siendo una empresa de propiedad totalmente familiar y emplea a unas 600 personas en todo el mundo.

Socio de contacto de medios para las oficinas editoriales suizas:

Jansen AG

Anita Lösch

Industriastrasse 34

CH-9463 Oberriet SG

Teléfono: +41 (0)71 763 99 31

Correo electrónico: anita.loesch@jansen