|  |  |
| --- | --- |
| INFORMATION POUR LES MÉDIAS | Novembre 2020 |
|  |  |

# Gare maritime, Bruxelles :

**Un espace de vie urbaine dans l’air du temps**

**La transformation des entrepôts de la gare de marchandises de Bruxelles, la gare maritime, vient d’être récompensée par le prix d’architecture hollandais ARC20 Architectuur Award. Les architectes de Neutelings Riedijk Architects ont intégré au total douze pavillons dans le vaste volume des halles, qui abritent des bureaux, des boutiques et des restaurants et qui, avec beaucoup d’espace public, contribuent à la revitalisation du quartier. L’ensemble a donné naissance à un centre urbain moderne, entièrement abrité, tout en conservant l’atmosphère caractéristique des halles historiques. Les nouvelles façades vitrées des pavillons ont été fabriquées avec le système VISS à rupture de pont thermique, conformément aux exigences actuelles.**

Construite entre 1902 et 1908, la gare maritime se compose de trois halles hautes et de quatre halles basses reliées entre elles dans l’espace. L’ensemble mesure 280 mètres de long et 140 mètres de large, se dresse à 24 mètres au point le plus haut et couvre une surface de plus de 40 000 mètres carrés. Il faut savoir que la gare maritime n’est pas un bâtiment classé historique. Mais avec ses imposants piliers, dont la trame austère est allégée par des ornements floraux de style Art nouveau précoce, elle est un précieux témoignage de l’architecture industrielle bruxelloise. Elle se trouve dans une ancienne enclave douanière qui servait à l’entreposage et au transbordement de marchandises. Cependant, suite à l’abolition des droits de douane au sein de l’Union européenne, le site a perdu sa fonction et a été peu à peu abandonné.

**Une architecture historique**

Le réaménagement de la gare en un centre urbain moderne a été pensé dans le souci de conserver autant que possible l’atmosphère typique, le caractère monumental d’origine et la grandeur spatiale des halles historiques. Le projet s’est articulé selon deux domaines qui se recoupent partiellement, tant au niveau de la planification que dans la réalisation. Un grand « chantier » qui a nécessité une concertation étroite de toutes les parties prenantes. La rénovation du bâtiment – de la structure en acier, de toutes les façades extérieures et intérieures ainsi que du système d’évacuation des eaux de pluie – incombait au bureau JDMA Jan de Moffarts Architecten, à Bruxelles, en coopération avec le Bureau Bouwtechniek, d’Anvers. L’aménagement des halles avec une surface utile prévue d’env. 45 000 mètres carrés était de la responsabilité de Neutelings Riedijk Architects, de Rotterdam, également avec le Bureau Bouwtechniek.

**Un concept dans l’air du temps**

Eu égard à la construction historique, les halles ont été préservées dans leur structure de base. Les espaces de travail, boutiques et lieux de restauration s’étendent au total sur douze pavillons que les architectes de Neutelings Riedijk Architects ont intégrés – si tant est que l’on puisse encore parler de pavillon face à un bâtiment de quatre étages totalisant une surface de base d’env. 900 mètres carrés. Cinq pavillons sont agencés respectivement le long des façades est et ouest des grandes halles extérieures et reliés entre eux par le biais d’escaliers en bois monumentaux. Deux pavillons plus petits se trouvent sur le fronton sud. En revanche, la grande halle centrale et les deux petites halles voisines restent exemptes d’aménagements. Elles accueilleront un spacieux boulevard à l’image des Ramblas de Barcelone, avec beaucoup de place pour toutes les activités imaginables – expositions, marchés et autres manifestations culturelles. Le vaste volume reste ainsi accessible malgré les pavillons.

 Conçus en bois, les pavillons ont été érigés avec du CLT (Cross Laminated Timber, ou bois lamellé croisé), des panneaux multicouches de bois massif. Au rez-de-chaussée et au premier étage, les portes extérieures et les fenêtres sont elles aussi en bois. A partir du deuxième étage, toutefois, les façades sont largement vitrées. Tandis que ce dernier est encore réalisé comme étage à part entière, le troisième étage se rétracte quelque peu pour donner de l’espace à l’arrondi des poutres d’acier historiques – une « mezzanine créative », comme l’appellent les architectes. Grâce aux façades vitrées, les utilisateurs peuvent admirer librement une partie particulièrement impressionnante de la structure porteuse, à savoir les puissants piliers avec leurs ornements floraux. Ceux-ci ont heureusement pu être conservés et ont seulement été nettoyés et repeints.

**Des façades d’acier en porte-à-faux au format XXL**

Les 20 grandes façades en verre au total sur les côtés des pignons des pavillons, d’une surface de 215 mètres carrés chacune, ont été érigées sous forme de construction légère en porte-à-faux. Les architectes ont choisi le système de profilés en acier Jansen VISS connu pour ses excellentes propriétés d’isolation thermique, en partie combiné à VISS Basic pour les structures de façade indépendantes de l’élément portant. Comme il ne fallait en aucun cas solliciter la construction historique, la façade rideau repose sur les solives du deuxième étage. Au troisième étage, elle est attachée au plafond et fixée par ailleurs en deux points seulement aux pavillons par des barres de compression. Des retraits dans les zones d’angle et des entrées légèrement décalées vers l’intérieur assurent une stabilité supplémentaire. La particularité de la construction à montants et traverses réside dans le raccordement des piliers entre eux à l’aide de traverses à accrocher : certaines sont soudées, d’autres enfichées et vissées, d’autres encore seulement enfichées afin d’absorber, le cas échéant, des dilatations au niveau des jonctions des traverses. Celles-ci sont tout à fait possibles en raison des grandes impostes ouvrables situées sur le toit des halles où elle reliée la façade à montants et traverses avec un joint en EPDM.

**L’acier, premier choix, hier comme aujourd’hui**

Le résultat est une façade en porte-à-faux à la pointe de la technologie, que seuls des profilés en acier peuvent permettre de réaliser – et qui en outre correspond parfaitement à l’idée que s’étaient faite les architectes d’une construction légère et filigranée. « Nous avons opté pour des profilés en acier parce qu’ils sont plus fins que l’aluminium », explique Jan de Moffarts pour justifier le choix de la façade VISS. Le système de profilés en acier à isolation thermique avec seulement 50 millimètres de largeur de face a été utilisé dans ce cas. Le fait que les façades d’origine avaient elles-mêmes été réalisées avec des profilés en acier était un argument supplémentaire. Malheureusement, les vitrages industriels avaient été pour beaucoup remplacés au fil du temps par des tôles – une solution provisoire à laquelle de Moffarts a mis fin : les façades est et ouest des hautes halles ont elles aussi été rénovées avec le système de profilés en acier Jansen VISS aux endroits où se rattachent les pavillons. Des triples vitrages isolants à revêtement « Low E », variables et commandés par capteur, protègent les bureaux de la façade ouest d’un ensoleillement trop intense. Des vantaux ouvrables du système de profilés de portes Janisol permettent de sortir sur le toit des halles plus basses.

 Le premier pavillon a été investi en septembre 2019 et d’ici fin 2020, l’ensemble des pavillons seront terminés et les travaux de construction entièrement achevés. Mais ce que l’on peut voir d’ores et déjà, c’est qu’un bâtiment historique conjugué à un concept architectural innovant crée des espaces bien accueillis, pas seulement par les habitants. Pour les innombrables touristes qui visitent chaque année la capitale européenne, la nouvelle gare maritime, cette « ville où il ne pleut jamais », devrait sans nul doute devenir un grand point d’attraction.

**Panneau de chantier :**

**Maître d’ouvrage :** Extensa Group, Bruxelles

**Architectes :**

Rénovation du bâtiment, façades extérieures et intérieures : JDMA Jan de Moffarts Architecten, Bruxelles, avec le Bureau Bouwtechniek, Anvers

Aménagement des halles : Neutelings Riedijk Architects, Rotterdam, avec le Bureau Bouwtechniek, Anvers

**Constructeur métallique :**

Façades des pavillons : Lootens Deinze NV, Deinze

Façades est et ouest : CS Raamconstructies, Weelde (Ravels) et

Zuid Nederlandse Ramenfabriek (ZNR), Rucphen

**Systèmes de profilés en acier utilisés :** façade VISS, VISS Basic et Janisol

**Fournisseur de systèmes :** Jansen AG, Oberriet/CH

**Texte:** Anne Marie Ring, Munich

**Photos:** Tim Fisher / © Jansen AG

**Schéma : © Extensa**

3411-2228-H-MO-REN-IN-10.jpg

**Tous les dessins © Neutelings Riedijk Architects**

2228-DRS-00-publicatie snede BB.pdf

2228-DRS-00-publicatie snede FF- zoom.pdf

2228-GVL-00-publicatie gevel Picardstraat.pdf

2228-PLG-00-publicatie plattegrond.pdf

L’utilisation des illustrations par la rédaction est liée au présent reportage.

pic\_01\_Gare Maritime 07\_2020 © Tim Fisher 2020 12.jpg:

La gare maritime de Bruxelles vient de recevoir le prix d’architecture hollandais ARC20 Architectuur Award. Le jury s’est montré impressionné par la manière dont les architectes de Neutelings Riedijk Architects ont contribué à la revitalisation du quartier en transformant les entrepôts de la gare de marchandises, connue sous le nom de gare maritime, en un centre urbain moderne abritant des bureaux, des boutiques, des restaurants et beaucoup d’espace public. Il y voit un bon exemple de développement durable dans le domaine de l’architecture : « Il ne s’agit pas ici de cosmétique superficielle, mais de l’application ciblée de différentes innovations », peut-on lire dans le rapport du jury. Les façades VISS en porte-à-faux, qui ne sont fixées à la structure en bois des pavillons qu’en deux points par des barres de compression, en font incontestablement partie.

Rendering 3411-2228-H-MO-REN-IN-10 © Extensa.jpg :

La gare maritime se compose de trois halles hautes et de quatre halles basses reliées entre elles dans l’espace. L’ensemble mesure 280 m de long et 140 m de large, se dresse à 24 m au point le plus haut et couvre une surface de plus de 40 000 m2.

pic\_02 : Les architectes de Neutelings Riedijk Architects ont intégré dix pavillons le long des façades est et ouest des grandes halles extérieures – cinq de chaque côté.

pic\_03 : A partir du deuxième étage, les grandes façades en verre sur les côtés des pignons des pavillons ont été érigées sous forme de construction d’acier légère en porte-à-faux.

pic\_04 : Le troisième étage légèrement réduit laisse de la place à l’arrondi des poutres d’acier historiques. Cette « mezzanine créative » offre un espace de rencontre.

pic\_05 : Comme il ne fallait pas solliciter la construction historique, les façades VISS reposent sur les solives du deuxième étage.

pic\_06 : Au troisième étage, les façades VISS sont attachées au plafond et fixées en deux autres points par des barres de compression.

pic\_07 : Des retraits dans les zones d’angle et des entrées légèrement décalées vers l’intérieur assurent une stabilité supplémentaire.

**Interlocuteurs pour la rédaction :**

Jansen AG

Anita Lösch

Industriestrasse 34

CH-9463 Oberriet SG

Tél. : +41 (0)71 763 99 31

Fax : +41 (0)71 763 91 13

Mail : anita.loesch@jansen.com

Allemagne :

BAUtext Mediendienst München

Anne-Marie Ring

Wilhelm-Dieß-Weg 13

DE-81927 Munich

Tél. : +49 (0)170 21 31 170

Fax : +49 (0)89 21 11 12 14

Mail : a.ring@bautext.de