|  |  |
| --- | --- |
| MEDIENINFORMATION | Mai 2019 |
|  |  |

# Erweiterung, Umbau und Sanierung

# des Sebastianspitals, Nürnberg:

# Architektur gibt den Ton an

# Die Umwidmung des Nürnberger Sebastianspitals in eine Musikhochschule ist ein gelungenes Beispiel dafür, wie ein historisches Gebäude durch nur wenige, aber grundlegende Eingriffe umgenutzt werden kann, ohne an architektonischer Qualität einzubüßen: Die einzigartige Ausstrahlung des „Wastl“ blieb trotz der umfangreichen Sanierung, Umgestaltung und Erweiterung des denkmalgeschützten Bauwerks erhalten.

Das Sebastianspital wurde zwischen 1910 und 1914 nach den Plänen des Nürnberger Stadtbaumeisters Heinrich Wallraff im Stil der Neorenaissance erbaut. Die mit 420 Betten größte Pflegeeinrichtung der freien Reichsstadt wurde bei ihrer Eröffnung als das Nonplusultra der sozialen Errungenschaft gefeiert. Doch der Zeitgeist ist über das „Wastl“, wie Nürnberger das Gebäude liebevoll nennen, hinweggegangen. Schon in den 1960er-Jahren wurden die Säle, in denen sich bis zu 20 Betten aneinander reihten, zurückgebaut und Teile des Gebäudes von der Stadtverwaltung genutzt; bereits seit 2008 war Deutschlands jüngste Musikhochschule, die „Hochschule für Musik, Nürnberg“, hier provisorisch untergebracht. Aber erst mit der nunmehr erfolgten Sanierung, Umnutzung und Erweiterung ist jene inspirierende Ausbildungsstätte für junge Musiker entstanden, die auch dem Gebäude selbst eine neue Ära erschließt. Der Anspruch, dem Bau einen neuen architektonischen Auftritt zu geben und gleichzeitig die Erinnerung an seine Geschichte zu bewahren, war die gestalterische Herausforderung, der sich die Architekten des Münchener Büros Robert Rechenauer stellten.

 Das Spital wurde seinerzeit in der ländlichen Idylle des Wöhrder See errichtet, heute ist es Bestandteil der verdichteten Vorstadt Wöhrd. Von der Stadt her kommend, sind kaum Eingriffe erkennbar, denn das historische Eingangsportal an der Veilhofstraße blieb nahezu unverändert erhalten. Die einst freie Wiese zum Wöhrder See hin war bereits in den 1960er-Jahren in eine parkartige Anlage verwandelt worden. So lag es nahe, den Haupteingang von der beengten Veilhofstraße in den ein Geschoss tiefer liegenden Platz zu verlegen. Schon von außen sieht man die transparente Raumsequenz, die den Besucher ins Herz der Musikhochschule zieht, zum großen Orchestersaal, den die Architekten in den Innenhof eingeschoben haben. Dafür wurde die zuvor geschlossene Fassade mit vier großformatigen, verglasten Portalen zu einem einladenden Entrée geöffnet und die Geschossdecke zwischen UG und EG entfernt, sodass ein lichtes, zweigeschossiges Foyer entstand, welches die Ebene des ehemaligen Haupteingangs mit dem eine Ebene tiefer liegenden neuen Haupteingang verbindet.

 Während der alte Haupteingang und die über 600 Holzfenster der Außenfassaden gemäß aktueller Baustandards aufwändig nachgebildet wurden, wurden alle neu angelegten Portale, Fenster und Fenstertüren in Stahl ausgeführt. „Überall dort, wo eine Neuinterpretation stattgefunden hat, haben wir uns ganz bewusst für ein neues, modernes Profil entschieden“, erläutert Robert Rechenauer. „Durch die Materialwahl wollen wir die Bereiche, in denen eine Transformation stattgefunden hat, kenntlich machen.“

 Die Anfertigung der neuen Eingangsportale aus dem Stahlprofilsystem Janisol HI oblag Jaeger Glas- und Metallbau, Zwenkau. Der Metallbauer hatte zuvor das Aufmaß per Laserscan beauftragt. Diese Methode ist nicht nur äußerst präzise, sondern auch sehr schnell. Zudem konnten die ermittelten Maße als DWG-Dateien in die Datenverarbeitung des Metallbauers übernommen werden. Das Biegen der oberen Abschlüsse erfolgte übrigens im Werk des Herstellers, der Schweizer Jansen AG.

 Der neue Haupteingang fügt sich verblüffend selbstverständlich in das Baudenkmal ein. Das zweigeschossige, größtenteils verglaste Foyer lässt das Gebäude sehr viel lichter und luftiger wirken als zuvor – obwohl der Innenhof mit dem neuen Orchestersaal „gefüllt“ wurde. Mehrere Hundert Veranstaltungen pro Jahr sollen künftig hier und in der ehemaligen Kapelle stattfinden, die zum Kammermusiksaal umfunktioniert wurde. Im Sommer kann zudem Open Air musiziert werden, auf dem Flachdach des Orchestersaals. Mit solch einem Angebot dürfte das „Wastl“ sich schnell zum einem der kulturellen Hotspots der Frankenmetropole mausern.

**BAUTAFEL**

**Bauherr:** Stadt Nürnberg, Hochbauamt

**Architektur:** Robert Rechenauer Architekt BDA, München

mit Architektur + Baumanagement Christopher Bloss, Nürnberg

**Metallbauer:** Jaeger Glas- und Metallbau, Zwenkau

**Verwendete Stahlprofilsysteme:**

**Fenster- und Türanlagen:** Janisol HI

**Brand- und Rauchelemente:** Janisol 2, Janisol C4 und Economy

**Systemlieferant:** Jansen AG, Oberriet/CH

**Text:** Anne Marie Ring, BAUtext Mediendienst München

**Fotos:** Andrew Phelps, Salzburg

**Bildrechte:** Jansen AG, Oberriet/CH

**Die Nutzung der Fotos für redaktionelle Veröffentlichungen**

**ist an den vorliegenden Objektbericht gebunden.**

**Bildunterschriften:**

pic\_01 Phelps\_1857.jpg: Die Umwidmung des Nürnberger Sebastianspitals in eine Musikhochschule ist ein gelungenes Beispiel dafür, wie ein historisches Gebäude durch nur wenige, aber grundlegende Eingriffe umgenutzt werden kann, ohne an architektonischer Qualität einzubüßen: Die einzigartige Atmosphäre des „Wastl“, wie die Nürnberger das Gebäude liebevoll nennen, blieb trotz umfassender Sanierung, Umbau und Erweiterung erhalten.

pic\_02\_phelps\_1691.jpg: Die Architekten haben den neuen Haupteingang der „Hochschule für Musik, Nürnberg“ von der beengten Veilhofstraße auf den eine Ebene tiefer liegenden Vorplatz verlegt.

pic\_03\_phelps\_1810.jpg: Den Orchestersaal haben die Architekten in den Innenhof „eingeschoben“. Das begehbare Dach schließt ebenerdig an das Erdgeschoss an.

pic\_04\_phelps\_1852.jpg: Für den neuen Haupteingang wurde die zuvor geschlossene Fassade mit vier großformatigen Portalen zu einem einladenden Entrée geöffnet und die Geschossdecke zwischen UG und EG entfernt, sodass ein lichtes Foyer entstand.

pic\_05\_phelps\_8410.jpg: Der Orchestersaal ist vom Foyer aus über zwei verglaste Türanlagen erreichbar. Foyerseitig sind die Türen als Brandschutztür ausgebildet, orchesterseitig als Rauchschutztür.

pic\_06\_phelps\_8480.jpg: Auch das Brandschutzkonzept musste der neuen Nutzung angepasst werden. Die umlaufenden Flure der vier Gebäudeflügel wurden in Brandschutzabschnitte unterteilt und mit verglasten Brand- und Rauchschutztüren geschlossen..

pic\_07\_phelps\_0003.jpg: Blick in die Cafeteria, die abends als Jazzkeller genutzt wird. Sie ist über eine Festverglasung aus Janisol 2 (Brandschutzanforderung EI30) belichtet, die Blickbeziehungen in den Innenhof ermöglicht.

**Ansprechpartner für die Redaktion:**

Jansen AG

Anita Lösch

Industriestrasse 34

CH-9463 Oberriet SG

Tel.: +41 (0)71 763 99 31

Fax: +41 (0)71 763 91 13

Mail: anita.loesch@jansen.com

Deutschland:

BAUtext Mediendienst München

Anne-Marie Ring

Wilhelm-Dieß-Weg 13

DE-81927 München

Tel.: +49 (0)89 21 11 12 06

Fax: +49 (0)89 21 11 12 14

Mail: a.ring@bautext.de